

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

საგანმანათლებლო პროგრამის დასახელება: კინო-ტელე ხელოვნება/ Cinema and TV art

მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ხელოვნების ბაკალავრი / Bachelor of Arts

სპეციალობა: აუდიოვიზუალური ხელოვნება

პროგრამის მოცულობა კრედიტებით: 240 ESTC კრედიტი. საბაკალავრო 240 ESTC კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად: 50 ESTC კრედიტი ეთმობა საფაკულტეტო სავალდებულო სასწავლო კურსებს. 120 ESTC კრედიტი განკუთვნილია ძირითადი (მაპროფილებელი) სპეციალობისათვის. 60 ESTC კრედიტის ფარგლებში სტუდენტს შესაძლებლობა ეძლევა აირჩიოს სასურველი დამატებითი პროგრამა, ხოლო 10 ESTC კრედიტი განსაზღვრულია ე.წ. თავისუფალი კრედიტებისათვის. ძირითადი (მაპროფილებელი) სპეციალობის 120 კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად: 80 ESTC კრედიტი სპეციალობისძირითადი კურსებისთვის, 30 ESTC კრედიტის სპეციალობის არჩევითი კურსებისთვის, ხოლო 10 ESTC კრედიტი განკუთვნილია საბაკალავრო ნაშრომისთვის.

სწავლების ენა: ქართული ენა

პროგრამის მიზანი: ქართული კინემატოგრაფიის მრავალწლიანი ტრადიციებისა და კინოს სფეროში მსოფლიოს ცივილიზებული ქვეყნების გამოცდილების გათვალისწინებით, კინო-ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზანია სტუდენტს კომპლექსურად შეასწავლოს აუდიოვიზუალური ხელოვნების თეორიული და პრაქტიკული ასპექტები, გააცნოს კინემატოგრაფიის ისტორია და მისი მნიშვნელობა ხელოვნების განვითარების ისტორიაში. ხელი შეუწყოს შემოქმედებითი მოღვაწეობის განვითარებას და აუდიო-ვიზუალური ფორმით გადმოცემას; შეასწავლოს კინო-ტელე დრამატურგიის ძირითადი პრინციპები, რეჟისურისა და ოპერატორის ხელოვნების საფუძვლები; სრულ და მოკლემეტრაჟიან მხატვრულ, დოკუმენტურ, სატელევიზიო და სხვადასხვა ჟანრის ფილმზე მუშაობის სპეციფიკა; კინოგაქირავებასთან და პროდუსინგთან დაკავშირებული საკითხები; პროგრამის მიზანია სტუდენტს კონკურენტუნარიანი სპეციალისტის ჩამოყალიბება. კინო-ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა ითვალისწინებს ისეთი სპეციალისტის მომზადებას, რომელსაც ექნება როგორც ზოგადად ჰუმანიტარული, ისე ვიწრო დარგობრივი ცოდნა, პრაქტიკული უნარები და ზოგადი კომპეტენციები, რომლებიც უზრუნველყოფს მის დასაქმებას კინოხელოვნების, მედიის და სხვა მომიჯნავე სფეროებში შემოქმედებით ჯგუფებში და ადმინისტრაციულ პოზიციებზე.

პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა: ერთიანი ეროვნული გამოცდები; ჩარიცხვის შემდეგ სტუდენტი გადის შემოქმედებით ტურს ტელე-კინო ხელოვნების ძირითად (major) პროგრამაზე სწავლის უფლების მოსაპოვებლად.

სწავლის შედეგი:

ცოდნა-გაცნობიერება: კინო-ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის კურიკულუმით გათვალისწინებული თეორიული და პრაქტიკული სასწავლო დისციპლინების მასალის ათვისების საფუძველზე კურსდამთავრებულს აქვს კინო-ტელე ხელოვნების დარგობრივი სფეროს ფართო და კომპლექსური ცოდნა. კერძოდ, ის ფლობს კინო-ტელე რეჟისურის ძირითად პრინციპებს, კონცეფციებსა და მეთოდებს; ტელეჟურნალისტიკის საფუძვლებს; მხატვრული ნაწარმოების აგების სპეციფიკას; ფირზე ასახული აუდიოვიზუალური ხელოვნების შექმნისთვის აუცილებელ საფუძვლებს;

საპროდიუსერო საქმის ძირითად პრინციპებსა და მეთოდებს; კინოინდუსტრიასთან დაკავშირებულ სამართლებრივ საკითხებს, რომელიც აუცილებელია კინო-ტელე რეჟისურაში საქმიანობისათვის. კურსდამთავრებული ასევე ფლობს ზოგადჰუმანიტარულ კომპეტენციებს, კერძოდ, იცნობს ფილოსოფიური აზროვნების განვითარების ძირითად ეტაპებს და მეთოდებს, ფილოსოფიის ისტორიის, პოლიტიკისა და რელიგიის ფილოსოფიის, ეთიკის, ესთეტიკისა და ლოგიკის, ფილოსოფიური ანთროპოლოგიის საფუძვლებს; საქართველოს ისტორიის ძირითად ეტაპებს, ფაქტებსა და მოვლენებს აღიქვამს მსოფლიოს გეოპოლიტიკურ კონტექსტში; ფლობს აკადემიური წერის ძირითად პრინციპებს და ძირითად ენათმეცნიერულ თეორიებს და კვლევის მეთოდებს; ფლობს ინგლისურ ენას საშუალო (B1) ან საშუალოზე მაღალ (B2) დონეზე; არჩევს შემთხვევაში რომელიმე სხვა ევროპულ ენას მინიმუმ A2 დონეზე. ფლობს ერთ-ერთი კლასიკური ან აღმოსავლური ენის საბაზისო დონეს.

ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენება: კინო-ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია ზოგადად აუდი-ვიზუალურ ხელოვნებაში და კერძოდ, რეჟისურისა და ოპერატორის დარგობრივ სფეროში კომპლექსური პრობლემების ამოცნობა/იდენტიფიცირება და მათი გადაჭრა. ხელოვნების სფეროსთვის დამახასიათებელი ძირითადი მეთოდების გამოყენებით წყაროების დამუშავება და პრაქტიკული ხასიათის პროექტის განხორციელება წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად. პროგრამით მიღებული შესაბამისი ჰუმანიტარული ცოდნის, უნარების საფუძველზე აქვს ლინგვისტური, ლიტერატურული და ისტორიული პროცესების ელემენტარული შეფასებისა და ანალიზის უნარი; მინიმალური დახმარების პირობებში აუდიოვიზუალური ნაწარმოების (რეკლამა, კლიპი, საინფორმაციო სიუჟეტი, ეტიუდი) შექმნის, პერსონაჟთან მუშაობის; დიალოგის აგების; კადრირების და კადრის კომპოზიციის აგების; მონტაჟითა და აუდიოორიგით ტემპორიტმის შექმნის; რეპორტაჟის დაგეგმვისა და გადაღების; ტელეწამყვანთან მუშაობის; დუბლირებისა და სუბტიტრების დადების; ტელე-კინო პროდუქციის შექმნისას შესაბამისი ტექნიკისა და ტექნოლოგიების გამოყენების უნარი; ფილმის წარმოებისათვის მუშაობის პროცესში საჭირო რესურსების – მოწყობილობის, აპარატურის, ტექნიკური საშუალებებისა და მათი სათადარიგო ნაწილების უზრუნველყოფისა და გამოყენების, ჯგუფის გამოცდილ და პროფესიონალ წევრებთან/ხელმძღვანელთან კონსულტირების უნარი.

მას ასევე აქვს, ლოგიკური მსჯელობის, ანალიტიკური და კრიტიკული აზროვნების, სწორი დასკვნებისა და ფილოსოფიური ცნებებით ოპერირების უნარი; ჰუმანიტარულ სფეროში სხვადასხვა პრობლემატიკის ირგვლივ საკუთარი აზრის დამაჯერებლად ჩამოყალიბების/არგუმენტირების, საშუალო ან საშუალოზე მაღალი სირთულის ტექსტის წაკითხვის და შექმნის უნარი ინგლისურ ენაზე, ერთ-ერთი სხვა ევროპული ენის (არჩევს შემთხვევაში) ცოდნის გამოყენება აკადემიური მიზნებისთვის;

დასკვნის უნარი: კინო-ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია სფეროსათვის დამახასიათებელი მონაცემების შეგროვება და განმარტება, განყენებული მონაცემებისა და /ან სიტუაციების ანალიზი დარგობრივი სფეროსათვის შესაბამისი სტანდარტული და ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენებით, დასაბუთებული დასკვნის ჩამოყალიბება და მკაფიო არგუმენტებით დასაბუთება როგორც წერილობით, ასევე აუდიოვიზუალური ნაწარმოების მეშვეობით; დასამუშავებლად მიცემული მასალის ლოგიკურად აწყობა, ჩამოყალიბება და მისაღები ფორმულირებითა და ფორმით გადმოცემა; აქვს პრობლემის სინქრონიაში და დიაქრონიაში ხედვის უნარი; სისტემის შემადგენელი ცალკეული ელემენტების ურთიერთზეგავლენის გააზრების, სიტუაციაში ადაპტირების და მინიმალური დახმარების პირობებში მუშაობის და გადაწყვეტილების მიღების უნარი. შეუძლია მონაცემთა ინტერპრეტაცია, კრიტიკული შეფასება, სათანადო წერილობითი დასკვნის ჩამოყალიბება; კურსდამთავრებულს აქვს შესაბამისი ლიტერატურის შესწავლის, ფილმების შემადგენელ ნაწილებად დაშლის და შემოქმედებითი ანალიზის, თანამედროვე ტექნოლოგიის

შესწავლის და პრაქტიკულად გამოყენების შედეგად საკუთარი თვალსაზრისის ჩამოყალიბების უნარი. დასკვნის უნარი მჟღავნდება ბაკალავრთა მიერ პრაქტიკული ნამუშევრის შესრულებისას. სტუდენტის მიერ შექმნილ შემოქმედებით-საწარმოო პროექტში მჟღავნდება დროის ორგანიზებისა და პრიორიტეტების გამოკვეთის უნარი;

კომუნიკაციის უნარი: კურსდამთავრებულს შეუძლია დისკუსიაში პროფესიულ დონეზე მონაწილეობა და ფილმის პროექტის დეტალური წერილობითი ანგარიში მომზადება. მას შეუძლია ასევე თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების აქტიურად გამოყენება, მათ შორის დარგობრივ სფეროში; შეუძლია წერილობით მკაფიოდ ჩამოაყალიბოს თავის აზრები და შეხედულებები სხვადასხვა თემებზე; შეუძლია ანგარიშის და ესეს დაწერა, არგუმენტების მოყვანა სხვადასხვა შეხედულებების საწინააღმდეგოდ ან მხარდასაჭერად. შეუძლია აუდიტორიასთან კომუნიკაციის დამყარება აუდიო-ვიზუალური ნაწარმოების მეშვეობით; შეუძლია შემოქმედებით ჯგუფთან ეფექტურად მუშაობა, კომუნიკაცია პროდიუსერთან და დისტრიბუტორთან ფილმის მაცურებლებთან მიტანის მიზნით. აქვს საპროდიუსერო საქმიანობის განხორციელების უნარი.

სწავლის უნარი: აქვს სამუშაო დროის სწორად და რაციონალურად დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი: თავისი პასუხისმგებლობისა და კომპეტენციის სფეროში შეუძლია სამუშაოს დაწყებამდე სამუშაოს შესრულების გეგმის შედგენა, პრიორიტეტების გამოყოფა, მას ესმის ცოდნის გაღრმავების აუცილებლობა; შეუძლია საკუთარი სწავლის პროცესის მართვა რესურსების ფართო სპექტრის გამოყენებით; საკუთარი სწავლის პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასება, შემდგომი სწავლის საჭიროებების დადგენა.

ღირებულებები: არჩევანის, დაკვირვების, თემის და იდეის ჩამოყალიბების, კინემატოგრაფიული სახის პოვნის შედეგად კურსდამთავრებული აყალიბებს და ამკვიდრებს საკუთარ ღირებულებებს. აქვს უნარი პოპულარიზაცია გაუწიოს ზოგადსაკაცობრიო ფასეულობებს. იცნობს პროფესიულ ეთიკას.

სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები: სწავლის შედეგების მისაღწევად პროგრამა ლექციის, სამუშაო ჯგუფის, სემინარის, საშინაო დავალების, შუალედური შეფასების, პრეზენტაციის, ესეს, ფილმის, საბაკალავრო ნაშრომის, დასკვნითი გამოცდის და სხვ. ფორამატში იყენებს სხვადასხვა მეთოდს (ვერბალური მეთოდი, წიგნზე მუშაობის მეთოდი, მასალის დაკონსპექტება, ტექნიკასთან ურთიერთობა, ანალიზი და სინთეზი, ახსნა –განმარტებითი მეთოდი, ჯგუფური მუშაობა და სხვ.) ყველა ეს მეთოდი თავს იყრის სტუდენტის მიერ ანალიტიკურ ნაშრომში გამოცდის თეორიული ნაწილის ჩაბარებისას და აუდიოვიზუალურ ნაწარმოებში (მოკლე დოკუმენტური, მხატვრული ფილმი, რეკლამა და ა.შ.)

სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა:

სტუდენტის ცოდნა ფასდება 100 ქულიანი სისტემით; მინიმალურ შეფასებას წარმოადგენს 51 ქულა; უნივერსიტეტში მოქმედი სასწავლო პროცესის მარეგულირებელი წესის თანახმად შეფასება ხორციელდება შემდეგნაირად: 91 -100 – ფრიადი, A; 81-90 –ძალიანკარგი, B; 71-80– კარგი,C; 61-70– დამაკმაყოფილებელი, D; 51-60–საკმარისი, E; 41-50– ვერჩააბარა, FX; 0-40 – ჩაიჭრა, F. შეფასების კრიტერიუმები მოცემულია კონკრეტულ სილაბუსებში. შეფასება ხორციელდება მინიმუმ ოთხი კომპონენტის მიხედვით.

დასაქმების სფეროები: კურსდამთავრებული შესაძლებელია დასაქმდეს როგორც რეჟისორის ასისტენტი ტელევიზიასა და კინოსტუდიაში. ასევე დასაქმდეს ბეჭდური თუ ელექტრონული მედიის, ხელოვნებისმკოდნეობისა და კინომკოდნეობის სფეროში. დასაქმდეს სარეკლამო სააგენტოებში, ასევე

სხვადასხვა სახელმწიფო და არასახელმწიფო სტრუქტურებში სადაც არის მოთხოვნა აღნიშნული დარგის სპეციალისტზე. კინო–ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა ითვალისწინებს ისეთი სპეციალისტის მომზადებას, რომელსაც ექნება როგორც ზოგადად ჰუმანიტარული, ისე ვიწრო დარგობრივი ცოდნა, პრაქტიკული უნარები და ზოგადი კომპეტენციები, რომლებიც უზრუნველყოფს მის დასაქმებას კინოხელოვნების, მედიის და სხვა მომიჯნავე სფეროებში შემოქმედებით ჯგუფებში და ადმინისტრაციულ პოზიციებზე.

სასწავლო გეგმა: იხ. დანართი№1

სილაბუსები: იხ. დანართი№2

პროგრამის ხელმძღვანელი: მერაბ კოკოჩაშვილი, ასოცირებული პროფესორი, კინორეჟისორი.

დამატებითი ინფორმაცია: სასურველია ძირითად სპეციალობაზე სტუდენტმა სწავლა დაიწყო მეორე სემესტრიდან, შემოქმედებითი ტურის გავლის შემდეგ.

ინფორმაცია პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური

რესურსების შესახებ: (გვარი, სახელი, აკადემიური თანამდებობა, ხარისხი), ბიოგრაფიული მონაცემები (CV) დანართის სახით; იხ. დანართი № 3

მერაბ კოკოჩაშვილი, ასოც. პროფესორი

ლელა წიფურია- ასისტ. პროფესორი

ნინო გელოვანი - ასისტენტი

ირაკლი სოლომანაშვილი

დავით გუჯაბიძე

სანდრო ვახტანგოვი

მამუკა ჩიხრაძე

ვახო კუნცევი-გაბაშვილი

ნოდარ მამისაშვილი

ინფორმაცია პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური რესურსების შესახებ:

მიმართულების მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა განთავსებულია უნივერსიტეტის IV და V კორპუსებში: 5 სალექციო აუდიტორია, კინო–ტელე სასწავლო სტუდია, რომლებიც აღჭურვილია განათების აპარატით; სტუდენტებისათვის ხელმისაწვდომია სტანდარტული სამაუწყებლო ხარისხის ორი ვიდეოკამერა და ორი სამონტაჟოდ მორგებული საოფისე კომპიუტერი, ხმის ჩამწერი მიკროფონები - 3 ცალი (დინამიური, ვიწრომიმართული და სტუდიური, საპროექციო აპარატი - 1 ცალი. პრაქტიკული სამუშაოების განხორციელების მიზნით გაფორმდა მემორანდუმი სტუდია „აბკ“-სთან და სტუდია „GFM“-თან, რომელთა ფარგლებშიც სტუდენტები პრაქტიკას გაივლიან ამ უკანასკნელის ბაზაზე.

პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა: კინო–ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის ფინანსური

უზრუნველყოფა ხდება ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიუჯეტიდან, რომელიც უნივერსიტეტის ბიუჯეტის შემადგენელ ნაწილს წარმოადგენს. სწორედ საფაკულტეტო ბიუჯეტი უზრუნველყოფს პროგრამის განხორციელებაში ჩართული აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული ლექტორების შრომის ანაზღაურებას, პროგრამის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის მოვლასა და სრულყოფას.